

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Архангельской области**

**Управление образования Администрации Северодвинска**

**МАОУ "СОШ №20"**

**УТВЕРЖДЕНО**

**Директор МАОУ  
"СОШ №20"**

---

**Протасов А.А.**  
**Приказ №347 от «31»**  
**августа 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Родная литература»**

**для обучающихся 11 классов**

**г.Северодвинск 2023**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по родной (русской) литературе разработана в соответствии с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта и Примерной основной образовательной программы к результатам освоения обучающимися образовательной программы среднего общего образования, Программы курса «Литература». 10-11 классы. Базовый уровень / авторы-составители С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – Москва: «Русское слово – учебник», 2018г.

Учебный предмет «Родная (русская) литература» изучается в 11 классе - 1 час в неделю (34 часа в год).

### ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

#### ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

##### 11 КЛАСС

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;
- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- определять гуманистические, демократические и традиционные ценности русского народа;
- определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;
- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной

жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;

- основам прогнозирования;
- отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.
  - произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кино- или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст;
- узнать об историко-культурном подходе в литературоведении;
- узнать об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- узнать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой;
- анализировать произведения современной литературы;
- рассматривать книгу как нравственный ориентир;
- свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы, предусмотренные программой, и их соотношение: роды литературы (эпос, лирика и драма), жанры всех трех родов, литературные направления и проч.
  - для достижения поставленной цели;
  - выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
  - организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
  - сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.
- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА 11 КЛАСС

### Введение (1час)

Основные темы и проблемы русской (родной) литературы

#### **Александр Исаевич Солженицын (2час)**

Статья «Жить не по лжи». Нравственное воззвание к читателю.

*Диспут*

#### **Максим Горький (2час)**

Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности.

*Литературный практикум*

#### **Юрий Петрович Казаков (2часа)**

«Во сне ты горько плакал». Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе.

*Сочинение*

#### **Борис Николаевич Зайцев (2 часа)**

«Голубая звезда». Обращение к вечным ценностям, образ мечтателя Христофорова и история его любви в повести. Образ мечтателя Христофорова и история его любви.

*Анализ эпизода*

#### **Владимир Владимирович Набоков (2 час)**

«Машенька». Своеобразие конфликта в романе, образ Машеньки как символ далекой родины.

*Литературный практикум*

#### **Фёдор Александрович Абрамов (2 часа)**

«Братья и сёстры». Народная правда военного времени в романе, история деревни Пекашино как олицетворение мужества простого русского народа в военные времена, душевная красота членов семей Пряслиных, Ставровых, Нетесовых и Житовых.

*Сочинение*

#### **Алексей Николаевич Арбузов (2 час)**

«Жестокие игры». Нравственная проблематика пьесы, ответственность людей за тех, кто рядом.

*Диспут*

#### **Иван Алексеевич Бунин (2 часа)**

"Иоанн Рыдалец". Русский национальный характер в рассказе. Статья «Миссия русской эмиграции». Оценка автором деятельности русской эмиграции.

*Литературный практикум*

#### **Александр Николаевич Островский (2 часа)**

«Как закалялась сталь». Отражение событий эпохи Гражданской войны, особенности художественного метода социалистического реализма на примере романа А.Н. Островского.

*Анализ эпизода*

#### **Эдуард Николаевич Веркин (1 часа)**

«Облачный полк». Военные будни в повести, гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести.

*Анализ эпизода*

#### **Владимир Семёнович Маканин (1 часа)**

«Кавказский пленный». Человек и государственная система в рассказе, проблема межнациональных отношений.

*Литературный практикум*

#### **Захар Прилепин (3 часа)**

«Санька». Законы морали и государственные законы в романе, тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений, система пространственных образов как отражение эволюции главного героя Саши Тишина

*Сочинение*

### **Николай Михайлович Рубцов (2 час)**

Стихотворения: «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи». Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова. Анализ лирического произведения Н.М. Рубцова.

*Язык литературы*

### **Аркадий И Борис Стругацкие (2 час)**

«Улитка на склоне». «Будущее, которое наступит без нас...» – проблемы современной цивилизации в научно-фантастическом романе.

*Литературный практикум*

### **Людмила Стефановна Петрушевская (3 часа)**

«Новые робинзоны». Современная цивилизация в рассказе, опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице.

*Сочинение*

### **Владимир Фёдорович Тендряков (2 часа)**

Слово о писателе. Повесть «Поденка - век короткий». Тема вины и ответственности. История нравственного перерождения человека. «Пара гнедых». Трагедия периода раскулачивания в рассказе.

*Литературоведческий практикум*

### **Михаил Александрович Шолохов (4 часа)**

Роман «Поднятая целина». История создания. Реалистическое отображение процесса насильственной коллективизации. Тема коллективизации.

*Сочинение*

### **Юрий Осипович Домбровский (3 час)**

«Хранитель древностей». «Факультет ненужных вещей». Раскрытие в диалогии роли личности в истории, судьба ценностей христианско-гуманистической цивилизации в мире антихристианском, образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романах.

*Литературоведческий практикум*

### **Василий Иванович Белов (2 часа)**

Слово о писателе. «Плотницкие рассказы». Эстетика труда и северного народного быта.

*Анализ эпизода*

### **Владимир Владимирович Личутин (3 час)**

Слово о писателе. Книга «Душа неизъяснимая». Связь искусства, жизни и человеческой души. Проблема народной памяти.

*Литературоведческий практикум*

### **Евгений Фёдорович Богданов (3 часа)**

Слово о писателе. Рассказ «Теплое лето». Глубина народного понимания искусства. Привязанность человека к своей земле.

*Сочинение*

### **Евгений Александрович Евтушенко (3 часа)**

Стихотворения «Долгие крики», «Идут белые снеги...», «Катер связи». Развитие мотива неумолимого движения времени.

*Язык литературы*

### **Николай Кузьмич Жернаков (3 часа)**

Слово о писателе. «Фронтальная страда» - повести и рассказы; «Поморские повести». Произведения по выбору учителя и учащихся. Суровая жизнь хлебопашцев, рыбаков с их нелегким трудом, радостями и печалью, любовью и горем, фронтальные будни северян.

*Литературоведческий практикум*

### **Валентин Саввич Пикуль (3 часа)**

Слово о писателе. «Реквием каравану PQ -17». Жизненная основа романа — подвиг северных конвоев, моряков-северян. Жанр документальной трагедии.

*Сочинение*

### **Поэзия Севера (8 часов)**

Поэты-северяне старшего поколения: Н. Журавлев, А. Левушкин, В. Ледков. А. Яшин. Стихотворения «Рычаги», «Угощаю рябиной» и др. Точность словесного выражения и художественной формы. О.Фокина. Стихотворения «Простые звуки родины моей», «Родина», «Храни огонь родного очага...» Отношение человека к своей малой родине. Современные поэты и писатели Севера. А. Логинов, А. Росков, И. Яшина, Е. Кузьмина, А. Пичков, М. Попов, В. Чубар.  
*Язык литературы Сочинение*

### **Итоговый урок (1 час)**

Нравственные уроки русской (родной литературы)

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 КЛАСС

| №  | Тема урока   | Количество часов |
|----|--|------------------|
|    | <b>Введение</b>  | <b>1</b>         |
| 1  | Основные темы и проблемы русской (родной) литературы   |                  |
|    | <b>Александр Исаевич Солженицын</b>  | <b>2</b>         |
| 2  | А.С. Солженицын. Статья «Жить не по лжи».  | 1                |
| 3  | Нравственное воззвание к читателю.<br><i>Диспут</i>  | 1                |
|    | <b>Максим Горький</b>  | <b>2</b>         |
| 4  | М. Горький. Рассказ «Карамора».  | 1                |
| 5  | Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности.<br><i>Литературный практикум</i>  | 1                |
|    | <b>Юрий Петрович Казаков</b>   | <b>2</b>         |
| 6  | Ю.П. Казаков. «Во сне ты горько плакал». Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе.  | 1                |
| 7  | <b>РР1.</b> Сочинение  | 1                |
|    | <b>Борис Николаевич Зайцев</b>   | <b>2</b>         |
| 8  | Б.Н. Зайцев. «Голубая звезда». Обращение к вечным ценностям, образ мечтателя Христофорова и история его любви в повести.   | 1                |
| 9  | Образ мечтателя Христофорова и история его любви.<br><i>Анализ эпизода</i>   | 1                |
|    | <b>Владимир Владимирович Набоков</b>   | <b>2</b>         |
| 10 | В.В. Набоков. «Машенька».  | 1                |
| 11 | Своеобразие конфликта в романе, образ Машеньки как символ далекой родины.<br><i>Литературный практикум</i>   | 1                |
|    | <b>Фёдор Александрович Абрамов (2 часа)</b>  | <b>2</b>         |
| 12 | Ф.А. Абрамов. «Братья и сёстры». Народная правда военного времени в романе, история деревни Пекашино как олицетворение мужества простого русского народа в военные времена, душевная красота членов семей Пряслиных, Ставровых, Нетесовых и Житовых. | 1                |
| 13 | <b>РР2.</b> Сочинение  | 1                |
|    | <b>Алексей Николаевич Арбузов</b>  | <b>2</b>         |
| 14 | А.Н. Арбузов. «Жестокие игры».   | 1                |
| 15 | Нравственная проблематика пьесы, ответственность людей за тех, кто рядом.<br><i>Диспут</i>   | 1                |
|    | <b>Иван Алексеевич Бунин</b>   | <b>2</b>         |
| 16 | И.А. Бунин. "Иоанн Рыдалец". Русский национальный характер в рассказе.   | 1                |
| 17 | Статья «Миссия русской эмиграции». Оценка автором деятельности русской эмиграции.<br><i>Литературный практикум</i>   | 1                |
|    | <b>Александр Николаевич Островский</b>   | <b>2</b>         |
| 18 | А.Н. Островский. «Как закалялась сталь».   | 1                |
| 19 | Отражение событий эпохи Гражданской войны, особенности художественного метода социалистического реализма на примере романа   | 1                |

|    |  |          |
|----|--|----------|
|    | А.Н. Островского.  |          |
|    | <b>Эдуард Николаевич Веркин</b>  | <b>1</b> |
| 20 | Э.Н. Веркин. «Облачный полк». Военные будни в повести, гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести.<br><i>Анализ эпизода</i>    | 1        |
|    | <b>Владимир Семёнович Маканин</b>  | <b>1</b> |
| 21 | В.С. Маканин. «Кавказский пленный». Человек и государственная система в рассказе, проблема межнациональных отношений.<br><i>Литературный практикум</i> | 1        |
|    | <b>Захар Прилепин</b>  | <b>3</b> |
| 22 | З Прилепин. «Санька». Законы морали и государственные законы в романе.   | 1        |
| 23 | Тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений, система пространственных образов как отражение эволюции главного героя<br>Саши Тишина    | 1        |
| 24 | <b>РР3.Сочинение</b>   | 1        |
|    | <b>Николай Михайлович Рубцов</b>   | <b>2</b> |
| 25 | Н.М. Рубцов. Стихотворения: «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи».              | 1        |
| 26 | Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова. Анализ лирического произведения Н.М. Рубцова.<br><i>Язык литературы</i>                   | 1        |
|    | <b>Аркадий и Борис Стругацкие</b>  | <b>2</b> |
| 27 | А.и Б. Стругацкие. «Улитка на склоне».   | 1        |
| 28 | «Будущее, которое наступит без нас...» – проблемы современной цивилизации в научно-фантастическом романе.<br><i>Литературный практикум</i>             |          |
|    | <b>Людмила Стефановна Петрушевская</b>   | <b>3</b> |
| 29 | Л.С. Петрушевская. «Новые робинзоны».  | 1        |
| 30 | Современная цивилизация в рассказе, опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице.  |          |
| 31 | <b>РР4.Сочинение</b>   | 1        |
|    | <b>Владимир Фёдорович Тендряков</b>  | <b>2</b> |
| 32 | В.Ф. Тендряков. Слово о писателе. Повесть «Поденка - век короткий». Тема вины и ответственности. История нравственного перерождения человека.          | 1        |
| 33 | «Пара гнедых». Трагедия периода раскулачивания в рассказе.<br><i>Литературоведческий практикум</i>   | 1        |
| 34 | <b>РР5. Сочинение</b>  |          |
|    | <b>Михаил Александрович Шолохов</b>  | <b>4</b> |
| 35 | М.А. Шолохов. Роман «Поднятая целина». История создания  | 1        |
| 36 | Реалистическое отображение процесса насильственной коллективизации.  | 1        |
| 37 | Тема коллективизации   | 1        |
| 38 | <b>РР6.Сочинение</b>   | 1        |
|    | <b>Юрий Осипович Домбровский</b>   | <b>3</b> |
| 39 | Ю.О. Домбровский. «Хранитель древностей». «Факультет ненужных вещей».  | 1        |
| 40 | Раскрытие в диалогии роли личности в истории, судьба ценностей христианско-гуманистической цивилизации в мире антихристианском,                        | 1        |
| 41 | Образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романах.<br><i>Литературоведческий практикум</i>  | 1        |
|    | <b>Василий Иванович Белов</b>  | <b>2</b> |



|    |  |          |
|----|--|----------|
| 42 | В.И. Белов. Слово о писателе. «Плотницкие рассказы».   | 1        |
| 43 | Эстетика труда и северного народного быта.<br><i>Анализ эпизода</i>  | 1        |
|    | <b>Владимир Владимирович Личутин</b>   | <b>3</b> |
| 44 | В.В. Личутин. Слово о писателе. Книга «Душа неизъяснимая».   | 1        |
| 45 | Связь искусства, жизни и человеческой души.  | 1        |
| 46 | Проблема народной памяти.. <i>Литературоведческий практикум</i>  |          |
|    | <b>Евгений Фёдорович Богданов</b>  | <b>3</b> |
| 47 | Е.Ф. Богданов. Слово о писателе. Рассказ «Теплое лето».  | 1        |
| 48 | Глубина народного понимания искусства. Привязанность человека к своей земле.   | 1        |
| 49 | <b>РР7.Сочинение</b>   | 1        |
|    | <b>Евгений Александрович Евтушенко</b>   | <b>3</b> |
| 50 | Е.А. Евтушенко. Стихотворения «Долгие крики», «Идут белые снега...», «Катер связи».  | 1        |
| 51 | Развитие мотива неумолимого движения времени.<br><i>Язык литературы</i>  | 1        |
| 52 | <b>РР 8.Сочинение</b>  | 1        |
|    | <b>Николай Кузьмич Жернаков</b>  | <b>3</b> |
| 53 | Н.К. Жернаков. Слово о писателе. «Фронтная страда» - повести и рассказы; «Поморские повести». Произведения по выбору учителя и учащихся.                       | 1        |
| 54 | Суровая жизнь хлебопашцев, рыбаков с их нелегким трудом, радостями и печалью, любовью и горем, фронтные будни северян.<br><i>Литературоведческий практикум</i> | 1        |
| 55 | <b>РР9.Сочинение</b>   | 1        |
|    | <b>Валентин Саввич Пикуль</b>  | <b>3</b> |
| 56 | В.С. Пикуль. Слово о писателе. «Реквием каравану РQ -17».  | 1        |
| 57 | Жизненная основа романа — подвиг северных конвоев, моряков-северян. Жанр документальной трагедии.  | 1        |
| 58 | <b>РР10. Сочинение</b>   | 1        |
|    | <b>Поэзия Севера</b>   | <b>8</b> |
| 59 | Поэты-северяне старшего поколения: Н. Журавлев, А. Левушкин.   | 1        |
| 60 | Поэты-северяне старшего поколения В. Ледков. А. Яшин   | 1        |
| 61 | Стихотворения «Рычаги», «Угощаю рябиной» и др. Точность словесного выражения и художественной формы.   | 1        |
| 62 | О.Фокина. Стихотворения «Простые звуки родины моей», «Родина», «Храни огонь родного очага...»  | 1        |
| 63 | Отношение человека к своей малой родине.   | 1        |
| 64 | Современные поэты и писатели Севера: А. Логинов, А. Росков, И. Яшина.<br><i>Язык литературы</i>  | 1        |
| 65 | Современные поэты и писатели Севера: Е. Кузьмина, А. Пичков, М. Попов, В. Чубар.<br><i>Язык литературы</i>   | 1        |
| 66 | <b>РР11 Сочинение</b>  | 1        |
| 67 | ПА. Промежуточная аттестация   | 1        |
|    | <b>Итоговый урок</b>   | <b>1</b> |
| 68 | Нравственные уроки русской (родной) литературы   | 1        |