

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Архангельской области
Управление образования Администрации Северодвинска
МАОУ "СОШ № 20"

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ "СОШ №
20"

Протасов А.А.

Приказ № 347

от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности «Сложные вопросы литературы»
для обучающихся 11 классов

Северодвинск 2023

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. Введение. Содержание ЕГЭ по литературе (1 ч)

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников для проведения ЕГЭ по литературе. Структура КИМ ЕГЭ по литературе. Перечень элементов содержания, проверяемых на ЕГЭ по литературе. Структура экзаменационной работы и критерии ее оценивания.

2. Фольклор и Древнерусская литература (1ч)

Особенности фольклора. Жанры фольклора. Художественные особенности фольклорных произведений. Тонический стих и его разновидности. Традиции фольклора в письменной литературе.

Лекция «Общая характеристика культуры Руси XI-XII веков». Художественные принципы древнерусской литературы. Понятие клерикальной литературы. Связь литературы с эстетическими принципами фольклора. Политическая характеристика Русского государства XII века как страны с феодальной раздробленностью.

3. Литература русского Просвещения XVIII века (1ч)

М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин, Д.И.Фонвизин, Н.М.Карамзин, А.Н.Радищев. «Просвещение» как общеевропейская тенденция культуры XVIII века. Русское Просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении. «Памятник» как жанр и его традиции в русской литературе.

Н.М.Карамзин и А.Н.Радищев как основоположники двух направлений в русской литературе.

Д.И.Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.

4. Литература первой половины XIX века (9ч)

Элегия и баллада как жанр поэзии В.А.Жуковского.

А.С.Грибоедов. Традиции классической комедии в театре А.С.Грибоедова. Образ дворянина-интеллигента. Зарождение романтизма в русской литературе.

А.С.Пушкин. Сквозные темы лирики А. С. Пушкина. Русский роман. Исторические произведения. Понятие «маленького человека».

М.Ю.Лермонтов. Романтические традиции в лирике М.Ю.Лермонтова. Поэтическая преемственность. Сквозные темы в поэзии М.Ю.Лермонтова. Отражение эпохи в прозе М.Ю.Лермонтова.

Н.В.Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя (мотив дороги). Лирическое отступление как средство художественной выразительности.

5. Литература второй половины XIX века (8ч)

И.А.Гончаров. Сквозной образ «лишнего человека» в романах писателя.

А.Н.Островский – создатель новой русской драмы.

Идейный раскол в журнале «Современник». И.С.Тургенев. Понятие «галерея образов «лишних людей»».

Традиции гражданской поэзии в творчестве Н.А.Некрасова.

Поэзия «чистого искусства». Ф.И.Тютчев как основоположник философской поэзии (влияние философии Канта и Паскаля). Традиции и новаторство в поэзии Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.

М.Е.Салтыков-Щедрин. Жанр литературной сказки. Сатира как художественный прием.

М.М.Бахтин о Ф. М. Достоевском. Понятие полифонии в романах Ф.М.Достоевского. Художественное время и пространство; психологизм в изображении героев.

Творчество Л.Н.Толстого как исповедь души. Понятие «диалектика души». Психологический портрет. Новый жанр романа-эпопеи. Духовные искания героев писателя. Тема войны и патриотизма на войне.

Политические и социальные изменения в жизни России конца XIX-начала XX века.

Малый жанр в русской прозе и творчество А.П.Чехова. Новаторство в русской драме. Ремарка как средство художественной выразительности.

6. Литература XX века (13 ч)

Русская реалистическая проза начала века. И.А.Бунин. А.И.Куприн. Своеобразие прозы И.А.Бунина: бессюжетность как основа образности прозы; культ дворянской усадьбы, философия XX века, ностальгические мотивы в произведениях писателя.

Традиции русской прозы в повестях А.И.Куприна.

Поэзия Серебряного века. Символизм, акмеизм, футуризм и имажинизм как поэтические стили.

А.А.Блок и образ революции, споры о ней. Своеобразие лирики А.А.Блока. Поэмы А.А.Блока.

А.А.Ахматова и традиции русской поэзии в ее творчестве. «Реквием» как особый жанр в поэзии, характеристика времени его создания.

В.В.Маяковский – поэт- бунтарь. Особенности стихосложения. Лирический герой поэзии Маяковского. Тематика и проблематика поэм.

Традиции фольклора в поэзии С.А.Есенина. Трансформация образа русской природы в поэзии Есенина. Лирический герой С.А.Есенина. Особенности поэтического языка.

М.Горький и новая волна романтизма в русской литературе. Традиция и новаторство в литературной сказке. Люди «дна» в рассказах М.Горького. Социальные проблемы и философские споры в начале XX века в России и их отражение в произведениях писателя.

Литература революции и Гражданской войны: произведения М.А.Шолохова, И.Э.Бабея, М.А.Булгакова, А.А.Фадеева. Изображение Гражданской войны и революции в разных художественных манерах в творчестве авторов с разным мировосприятием: М.А.Шолохова, И.Бабея, А.Фадеева. Поиски героя времени.

Возвращенная литература. Л.Андреев, В.Набоков, А.Платонов, А.Солженицын. Своеобразие героев и особенности конфликтов. Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека»; традиции романа-утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве А.Платонова и Е.Замятина.

Литература о Великой Отечественной войне

А.Твардовский, М.Шолохов, Б.Васильев, В.Некрасов. Собираетельный образ русского солдата. Тема патриотизма на войне в рассказах о войне. Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях В.Некрасова, С.Алексиевича, В.Кондратьева, К.Воробьева, Б.Васильева.

Поэзия и проза 70-90-х годов XX века

Возрождение рассказа как жанра в творчестве В.Шукшина. Особенности народного образа.

Тема деревни в прозе В.Распутина, Ф.Абрамова, В.Белова, В.Астафьева. Нравственные проблемы в творчестве писателей.

Образ героя-интеллигента в произведениях Д.Гранина, М.Дудинцева, Ю.Трифорова.

Новый лирический герой в поэзии Е.Евтушенко, А. Вознесенского, И.Бродского, Н.Рубцова, Б.Окуджавы.

7. Промежуточная аттестация. (1ч) Пробный экзамен ЕГЭ по литературе

Планируемые результаты освоения курса «

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

Метапредметные результаты:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Тематическое планирование курса

№ п/п	Наименование тем учебных занятий	Кол-во часов	Форма проведения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Как успешно сдать ЕГЭ по литературе?	1	практикум	
2	«Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской литературы	1	лекция	https://www.google.com/url?q=http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16038/?%26sort&sa=D&ust=1572013423094000
3	Литература русского Просвещения XVIII века. М. Ломоносов, Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин (принципы классической комедии).	1	лекция	
4	Литература первой половины XIX века. Творчество В. А. Жуковского – начало романтизма. Жанры элегии и баллады.	1	лекция	https://www.google.com/url?q=http://www.edu.ru/modules.php?op%3Dmodload%26name%3DWeb_Links%26file%3Dindex%26l_op%3Dviewlink%26cid%3D299%26fids%255b%255d%3D269/&sa=D&ust=1572013423091000
5	«Горе от ума» А. С. Грибоедова – социально-политическая комедия.	1	семинар	
6	Лирика А.С. Пушкина	1	практикум	
7	Историко-художественная ценность романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	лекция	https://www.google.com/url?q=http://www.edu.ru/modules.php?op%3Dmodload%26name%3DWeb_Links%26file%3Dindex%26l_op%3Dviewlink%26cid%3D299

				%26fids%255b%255d%3D269/&sa=D&ust=1572013423091000
8	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни».	1	лекция	
9	Образ «лишнего человека» в творчестве М. Ю. Лермонтова как традиция в русской литературе XIX века .Роман «Герой нашего времени»	1	лекция	https://www.google.com/url?q=http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr%3D2.1.10/&sa=D&ust=1572013423093000
10	Лирика М.Ю. Лермонтова	1	практикум	
11	Н.В. Гоголь «Мёртвые души». «Смех сквозь слезы» в сатире Н. В. Гоголя.	1	семинар	
12	Выполнение практических заданий в формате ЕГЭ по литературе 1-й половины 19 века	1	тест	
13	Литература второй половины XIX века. Роман И.А. Гончарова «Обломов»	1	лекция	https://www.google.com/url?q=http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr%3D2.1.10/&sa=D&ust=1572013423093000
14	Мир и личность в драмах А.Н Островского. Новый тип героя в русской литературе. Драма «Гроза».	1	семинар	
15	«Герой времени» в романах И. С. Тургенева. Автор и его герои. Художественный прием «психологической пары». Роман «Отцы и дети»	1	лекция	
16	Ф. И. Тютчев и А. А. Фет. Традиции и новаторство в поэзии. Философская лирика.	1	практическое занятие	
17	Творчество Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	1	семинар	
18	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города». Сказки.	1	лекция	https://www.google.com/url?q=http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr%3D2.1.10/&sa=D&ust=1572013423093000

19	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»	1	практикум	
20	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».	1	лекция	
21	Мир человека в рассказах А.П. Чехова..	1	семинар	
22	Новое и старое в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад»	1	семинар	
23	Русская реалистическая проза начала XX века. Своеобразие реализма русской реалистической прозы И. А. Бунина и А. И. Куприна.	1	лекция	
24	А.М. Горький. «Старуха Изергиль». «На дне».	1	лекция	
25	Лирика серебряного века. А. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать».	1	лекция	https://www.google.com/url?q=http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr%3D2.1.10/&sa=D&ust=1572013423093000
26	А. А. Ахматова. Лирика. «Реквием».	1	практикум	
27	В. В. Маяковский. Лирика. Поэмы. Пьеса «Клоп».	1	практикум	
28	Лирика С.А. Есенина.	1	практикум	
29	Лирика О.Э. Мандельштама	1	практикум	
30	Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1	семинар	
31	Романы М.А. Булгакова «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1	семинар	
32	Б.Л. Пастернак. Лирика. Роман «Доктор Живаго» (отрывки)	1	лекция	https://www.google.com/url?q=http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr%3D2.1.10/&sa=D&ust=1572013423093000
33	Произведения о Великой Отечественной войне (М.А. Шолохов «Судьба человека», В. Некрасов «В окопах Сталинграда», повести В. Быкова, В. Кондратьева, В. Астафьева)	1	практикум	

34	ПА Выполнение практических заданий в формате ЕГЭ по литературе 20 века	1	тест	
----	--	---	------	--